

# Altérités et mise en scène

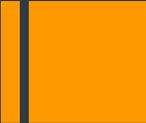
Christian Lallier, anthropologue

Parcours « Documentaire de création »

M2. Création artistique

Université Grenoble Alpes / l'École documentaire de Lussas

Institut de la Communication et des Médias. Échirolles. 9-10-11 octobre 2017



# La problématique

Comment rendre compte d'une situation ordinaire, d'une banale scène du quotidien, en tant qu'elle est un événement singulier, une circonstance d'engagement qui ne va pas de soi... ?

On partira de cette question, qui est au cœur du cinéma documentaire, pour interroger les conditions de l'observation filmée des personnes qui nous font face : autrement dit, pour savoir comment *filmer l'autre* ?

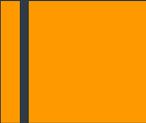
On se demandera également si cette mise en représentation constitue une mise en scène du réel et sinon de quoi s'agit-il ?



# Le cadre d'enseignement

Pour cela, on s'appuiera sur une pratique filmée de l'anthropologie qui vise précisément à rendre compte des situations humaines par l'observation filmée des interactions sociales entre les acteurs.

On s'attachera tout particulièrement à comprendre ce que représente une situation sociale et qu'elles sont les conditions pour en rendre compte par ce que (se) disent les acteurs entre eux -commentaires endogènes-, en limitant ou en évitant l'usage des commentaires et/ou des interviews -commentaires exogènes-.



# Le programme

- 1- Percevoir que l'on perçoit
- 2- La fonction symbolique
- 3- Images & altérité
- 4- Anthropologie filmée
- 5- Filmer l'autre.

